



ШЕСТИ ПСИХОДРАМА ФЕСТИВАЛ - ПЛОВДИВ

организатор - Фондация „Кентавър арт”



ПРОГРАМА

ВОДЕЩИ И СЪБИТИЯ

(подреждането в отделните програми е по азбучен ред на водещите)

ПСИХОДРАМАТИЧНА ПРОГРАМА*

1.

ВОДЕЩИ: Адрияна Чукалова и Николай Златев

УЪРКШОП: От къде идват думите, пък и къде отиват

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Думите са тези абстракции, които символизират и придават смисъл и носят образ. Всяка дума носи в себе си една история, дори историята вече да не се помни. Думата «дума» някога е значела «мисъл», а сега е материалното въплъщение на мисълта. Има ли думи, които имат по-специално значение за нас? Случвало ли ни се е да мислим от къде ли са произлезли? Можем ли да дадем ново значение на вече позната дума? Как това ще се отрази на начина, по който мислим за това, което сме назовали с нея? В рамките на този уъркшоп ще имаме възможност, заедно с други хора, да изградим наше мини общество, което да притежава няколко свои думи. Каква история ще ни разкажат те...

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Николай Златев и **Адрияна Чукалова** са завършили обучението си в ИПИГП „Бернхард Ахтерберг“. От 2008 г. водят като екип психодраматични групи, в които част от участниците се обучават за използване на психодрамата в професионалната си работа, а друга за да развият личностния си потенциал, да придобият нови знания и

умения за справяне с житейски ситуации, разрешаване на лични и междуличностни конфликти и др.

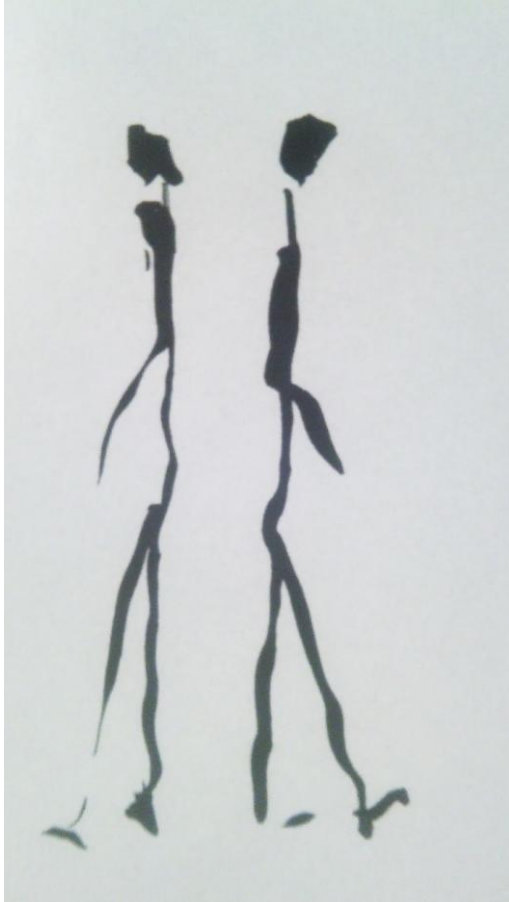
Адриана Чукалова: 089834472, Николай Златев: 0889915981, E-mail: grupata@yahoo.com Website: <http://iptrds.com/psychodrama/>

2.

ВОДЕЩИ: Албена Варсано и Розалия Горанова

УЪРКШОП: Персона грата – Персона нон грата

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



В тази работилница с помощта на ОХ картите Persona и Personita ще потърсим психодраматично отговорите на въпроси, свързани с личността и различните аспекти от нея. Кои са ролите, които приемаме в живота, взаимовръзките и взаимоотношенията, зависимостите и диалога помежду им? Кои от тези роли предпочитаме и кои не желаем да проявяваме? Коя е онази, в която искаме да ни виждат най-често? Как една роля преминава в друга при промяна в социалната среда? Каква е нуждата от тази самоуправляваща се същност? Ще се опитаме да постигнем едно по-добро разбиране и самоопознаване на Аза от гледна точка на личността и социалните роли. Именно затова избрахме картите Persona и Personita, тъй като тяхната изработка е пряко свързана с маската, изиграването на роля и относителната променливост на личността в зависимост от социалната среда.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Албена Варсано

Психодрама-асистент и взети часове за психодрама-директор към ИПП Хирон; Докторант в катедра "Славянски литератури" на СУ «Св. Климент Охридски» (от 2017 г.);

Фасилитатор на уъркшопи и обучения по международни проекти в България, Франция, Африка и др. (от 2005 г. насам);

Член на СоорPLA-NET, международна група от експерти, развиващи интерактивни методи и ролеви игри за работа със заинтересовани страни на различни нива – местни общности, държавна администрация, НПО, частен сектор и учени – в сферата на околната среда, управлението на ресурси и др.

Телефон за контакт: 0887394692, E-mail: albena.k.popova@gmail.com

Розалия Горанова

Българска филология (2005 г. в СУ “Св. Климент Охридски”), психология (2011г.) и семестриално завършила Клинична психология с психоаналитична перспектива в НБУ.

Психодрама-асистент и взети часове за психодрама-директор към ИПП Хирон. Известен опит във воденето на психодраматични уъркшопи в рамките на фестивал “Беглика” и на свободна практика.

Интерес и известен опит в алтернативните форми на образование и обучение при деца.

Телефон за контакт: 0886517792, E-mail: rozaliagoranova@gmail.com

3.

ВОДЕЩ: Александра Гочева

УЪРКШОП: За жребия, избора и отговорността

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Какво определя живота, който живеем - съдба, случайност или личен избор? Изправени пред голяма трудност, ние, съзнателно или не, търсим отговор на този въпрос. Някои от нас винят съдбата, други се надяват на нея, трети обвиняват себе си като единствени господари на живота си.

В този уъркшоп участниците ще изследват темата за личния избор и последвалата го отговорност, като се превърнат за малко в главни герои на Платоновия мит за безсмъртието на душата. Митът разказва за пътуването на Ер в отвъдния свят. Историята на Ер е за това какво се случва с душите, които са живели справедлив или несправедлив живот, за това как се раждат нови души и накрая, как всяка една си избира следващ живот. Душите пътуват няколко дни, докато стигнат до вретеното на съдбата, пазено от трите мойри – Клото, Лахезис и Атропос, дъщери на Ананке – богиня на съдбата. Хвърлен е жребий и всяка от душите, по реда си, избира нов живот. Има животи на всякакви земни твари, на хора бедни и богати. Всеки живот крие и

добра, и лоша страна. Жребият е хвърлен, но изборът е в ръцете на душите - те решават сами, без намесата на боговете.

Преживявайки отделни моменти от мита, участниците ще имат възможност да разгледат собствения си живот като част от едно по-голямо пътуване, като част от разнообразието, което всеки носи със своята история. И накрая може би някой ще види красота в бедността или ще се уплаши от властта, или ще съзри свобода в ограниченията...

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Казвам се **Александра Гочева**. Завършила съм магистърска програма към Изследователски Център за Семиотични Изследвания в НБУ.

През последните 5 години работя като организационен учител в IT компания. Темите на обученията, които водя, са свързани с развитието на различни умения и качества – работа в екип, лидерски умения, бизнес комуникация и други. Използвам различни подходи, включително и психодрама, тъй като обученията са предимно преживелищни. С психодрама се занимавам повече от 7 години. Завършила съм първо учебно ниво – психодрама-асистент, в психологически център „Мобиус“, институт „Хирон“, при водещи Калина Бояджиева и Георги Дамянов. В процес на завършване съм и на второ учебно ниво психодрама.

Интересите ми са насочени в две посоки – от една страна, към приложението на психодрама метода в организационен контекст и, от друга, към работата с психодрама и митове.

Телефон за контакт: 0897 452 063, E-mail: ale.kishisheva@gmail.com

4.

ВОДЕЩ: Д-р Александър Петров

УЪРКШОП: Индивидуална психоаналитична психодрама с кукли – позициониране в психодраматичната сцена; позициониране в трансфера.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Експозе по проблема, така както го виждам в практиката си. Една винетка – предполагам в «аквариум», но зависи от опита на участниците, може и в малки групи. Опит за «теоретизиране», може би по-скоро за концептуализиране на терапевтичната ситуация. Дискусия.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Желателно е да са посещавали семинари за групово работно/личностно развитие; професионалисти в хуманитарните области; ниво личен опит психодрама; ниво психодрама-асистент;

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Д-р Александър Петров

Образование: МА София 1986 - 1992 г. НБУ - свободен факултет - 1992 - 1994 г. (Кризисни интервенции, Динамично интервю, Психоаналитични семинари, Собствен опит с психодрама). Магистратура в УНСС по Здравен мениджмънт 2013 - 2015 г. Специализация по неврология от 1993 до 1998г. Специализация по психиатрия от 1994 до 1998 г. Взета специалност по психиатрия през 1999 г. Групово терапия с психодрама

с обучители д-р Давид Йерохам и д-р Евгени Генчев към “Психотерапия 2000”. Дипломиран психодрама-терапевт през 2003 г. Завършено обучение по клинична супервизия/интервизия през 2012/2013 г. (Helene de Rengerve - IRCT Head of the Brussels Liaison Office). Членство в Асоциация „Българско пространство за психоанализа” от създаването ѝ през 2008 г., а от 2015 г. - пълноправен член. Психоаналитик във формиране.

Работа: Първа градска болница София (като невролог); ДПБ „Св. Ив. Рилски” гр. Нови Искър (психиатър); ОДПЗС София – Спешно отделение (психиатър); УСБАЛНП „Св. Наум” – 4-ти км. (психиатър); понастоящем - ВМА Клиника по психиатрия - завеждащ отделение по консултативна и liaison психиатрия. Съдебен експерт по психиатрия от 2000 г. Работа по договор с НЗОК в ГПП „Психея” ООД. Консултант психиатър към Център АСЕТ (работа с хора преживели насилие).

Бил съм ководец на група за собствен опит с психодрама. Участвал съм в обучителни екипи свързани с групова и индивидуална психотерапия и клинична супервизия, както и в обучителна дейност свързана с работата ми в психиатричната институция. Кратък опит като част от екипа за индивидуална психоаналитична психотерапия с психодрама (екипа на Кр. Таушанов). Участие в проект за обучение на психолози за работа в институция. Водещ на поредица от семинари представящи работата ми в психоаналитичния дискурс на индивидуалната психодрама с кукли.

Практикувам групова и индивидуална психотерапия от 1996 г. - първоначално в отделение по рехабилитация на пациенти с хронични психози. От 2003 г. практикувам психодрама метода, първоначално с групи, като към момента е предимно индивидуална работа. Консултативни сесии и психотерапия на юноши и възрастни – психодрама и психоаналитична психотерапия от 2003 г. Психоаналитична работа под супервизия (от 2010 г.).

Темите и “предизвикателствата” останаха същите вече няколко години. Възможно ли е в психоаналитичната психотерапия да се въведе «добавъчното пространство» на сцената при липсата на «добавъчните Аз-ове» на екипа от терапевти, така както е в работата на Патрик Деларош и в работата на неговите приемници. Какво е куклата – «огледало», «трансфер», метафора, метонимия, възможният «актинг», или първите стъпки към «символичното». Как да се въведе сцената и в този смисъл, каква е позицията на терапевта - водещ, дубльор, или публика. Каква граница се въвежда при използването на кукли в индивидуалната работа.

Телефон за контакт: .0886 277 845; E-mail: adp@mail.orbitel.bg

5.

ВОДЕЩИ: Д-р Антоанета Матеева и Златко Теохаров

УЪРКШОП: Чужд е чуждият само в чуждостта

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Уъркшопът има за цел да покани участниците на среща с образите и версиите ни за „различния Друг“. Чрез методите на социодрамата и груповата анализа ще се опитаме да покажем фантазия характер на тези версии и да ги поставим под въпрос. „Като че ли“ пространството на психодрамата и „преходното пространство“ на Уиникът, удържащи тревогата и позволяващи процеса на символизация и развитие, предлагат възможност за създаване на смисъл или пре-осмисляне на вече зададен смисъл на определени социални връзки. Уъркшопът включва теоретични рефлексии на водещите, свързани с темата.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: До 20 участника. Готовност за практическа работа. Интерес към теория.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Д-р Антоанета Матеева е магистър по Клинична социална работа (Нов Български Университет) и доктор по Психо-социални изследвания (Университет на Западна Англия). Преподавател е в Нов Български Университет към департамент Здравеопазване и социална работа.

Консултира и супервизира процеси на развитие и промяна в организациите от публичния сектор, бизнеса, помагащите професии и образованието.

Специална област в практиката ѝ заемат интерактивните подходи за изучаване на несъзнаваните процеси в индивидите, групите и общностите (социално сънуване, социална фотоматрица, конференция по групови отношения и други.)

Антоанета Матеева е член на ISPSO (Международно общество за психоаналитични изследвания на организациите) и OPUS (Организация за промоция на разбирането на обществото).

Златко Теохаров е психодрама-терапевт /Обучителен институт ДЕА/, групов психоаналитик и водещ на групи към Обучителен институт IAG Бон, Германия, преподавател в НБУ /Артистични психо-социални практики и психодрама/ и EFHD, Германия. Председател на УС на Фондация „Институт по психология на групите.“ Преводи и публикации на български и немски език в областта на психотерапията, психосоциалната практика и философията.

6.

ВОДЕЩИ: Боряна Ангелова и Кристина Симеонова

УЪРКШОП: Празнуване на провалите



ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

"Няма нищо лошо в празнуването на успеха. Но е по-важно да научиш уроците от провала." - Бил Гейтс

Ако и ти си от ученолюбивите, то те каним да се поучим, но и да отпразнуваме най-големите си уроци заедно. Да почетем нашите най-сурови учители - провалите.

А провалът - провал ли е? Животът на всеки от нас може да бъде представен като линия от всички малки и големи неща, които сме постигнали в него. Ние помним своите изминали години предимно със значимите положителни събития и негативните периоди на загуба и провал.

Когато емоцията от неуспеха отшуми ние гордо можем да заявим какво сме научили от него, и ако решим, да опитаме отново. Но забравяме да се наградим и почетем учителя - нашият

провал и знанието, което ни носи. Именно провалите - професионални и/или лични, са ни научили какво и как точно искаме да постигнем.

А кои са даровете на твоят провал?

В рамките на този уъркшоп чрез психодрама техники, ще изследваме и отпразнуваме провала.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Брой участници - 12

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Боряна Ангелова

Бакалавър по “Психология” в Нов Български Университет

Предстоящ изпит за психодрама-асистент в Институт по психодраматични техники „Хирон“ с водещи: Калина Бояджиева и Георги Дамянов.

Опит в работа със зависими деца и възрастни, със служители станали жертва на суицидни инциденти, както и с техните семейства. Работа в център за деца с увреждания и на такива в неравносточно положение.

Кристина Симеонова

Предстоящо дипломиране по психология в Нов български университет.

Психодрама-асистент в Институт по психодраматични техники „Хирон“ с водещи: Калина Бояджиева и Георги Дамянов. В процес на обучение за психодрама-директор.

Опит в работа със зависими в Терапевтична общност „Октава“ и психосоциална работа в Звено „Майка и бебе“ към Фондация „Асоциация Анимус“.

*Телефон за контакт: Боряна Ангелова - 0887 06 11 99; Кристина Симеонова - 0888 579 399;
E-mail: boryana@findyourself.today и sebetvorilnitsa_zh_turseshti@avb.bg; Website:
www.findyourself.today*

7.

ВОДЕЩ: Веселин Сомлев

УЪРКШОП: Управление, Образование, Психоанализа – трите невъзможни професии на З. Фройд

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Уъркшопът се фокусира върху субект / обектните отношения между груповия терапевт (обучител, управител) и групата, пред която той стои в своята „роля“. Акцентът е върху ролята на Психодрама водещия (но не изключва ролята на обучител / управител), неговото „желание“ и формите, по които то се изразява в посока на протагониста (другият). Уъркшопът ще изследва това желание и какво в тези професии / роли е „невъзможно“.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:



Веселин Сомлев – психодраматист с 14 г. опит, формирал се към Психотерапия 2000 и ИПП Хирон. Ко-водец в две обучителни групи към ИПП Хирон 2007 - 2015. Професионален опит като Управител, Обучител и Учител. Формиращ се психоаналитик към БОЛП.

Телефон за контакт: +359897228487;
www.somlev.net

E-mail: mail@somlev.net;

Website:

8.

ВОДЕЩ: Д-р Давид Иерохам

УЪРКШОП: Психодрама без тема

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Предварително замислената тема винаги в процеса на психодраматичното изследване се променя като участниците се оказват на съвсем ново място и с нови идеи. Това е моето лично виждане за естеството на психотерапевтичния процес, както и за психодрамата. Представлението ще продължи 120 минути и колкото участниците бъдат по-малко, толкова по-добре ще бъде за водещия.

Уъркшопът е замислен за хора с известен практически опит, интересуващи се от сприятеляване със собствените си преживявания.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Д-р Давид Иерохам е психодрама-терапевт и психиатър. Основател и Президент на Фондация „Психотерапия 2000“ – член на Федерацията на европейските психодрама тренинг организации (ФЕПТО). Преподавател в Магистърска програма „Артистични психо-социални практики и психодрама“ на НБУ. Съ-учредител и член на УС на Българското общество по групов анализ и групови процеси (www.groupanalysis-bg.org). Публикации в областта на психотерапията и културата.

Телефон за контакт: +359(0)886736251; E-mail: david_jeroham@hotmail.com

9.

ВОДЕЩ: Инна Бранева

УЪРКШОП: Смъртта като Някой

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Това няма да бъде един весел уъркшоп. В Живота на всеки от нас се случват травматични събития, загуби на близки хора, траур. Срещи със Смъртта – реалната; или тази, която си представяме. Уъркшопът ще бъде изследване на част от въпросите и преживяванията, които имаме, или си представяме, че бихме могли да имаме. Когато губим близък. Или дори себе си самите.



ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Минимален опит в психодрама и/или груповата работа.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Психодрама-терапевт – Фондация „Психотерапия 2000“ /2008 г./ Психодрама-обучител към екипа на Фондация „Психодрама Институт ДЕА“. Водещ обучителна психодрама-група – гр. Пловдив. Психолог, терапевт релационна психомоторика.

Странстваш психотерапевт.

От 2003 г. работи в областта на професионалното обучение и супервизия; консултации и психотерапия с деца /0-18 год./, възрастни, семейства; тренинги за личностно развитие. Обучител и супервизор в различни социални и образователни институции: КСУДС, ОДЗ, ДЦДМУИ, ДОВДЛРГ, Ресурсен Център, НПО, други; в гр. София, Пловдив, Смолян, Велинград, Гоце Делчев, и др.; обученията към обучителни центрове, по проекти и програми.

Основни теми на обученията: „Арт-терапевтични подходи в социалната работа“; «Приказкотерапия», „Работа в екип, работа по случай“; „Релационна психомоторика“; „Работа с родители“; „Работа с деца със затруднения в развитието“; «Подкрепа развитието на деца в риск»; др. Сценарист – съавтор в два пълнометражни филма.

Изкушена от преливането на психодрамата с изкуството, танца, социалната работа, личното изследване и индивидуалното развитие; екзистенциални търсения. От проявленията на играта и психичното в реалността /и обратното; срещите на индивиди и култури. Докосването до баланс; автентичност и толерантност.

Телефон за контакт: 0 888 258 072; E-mail: sunshinepony@hotmail.com

10.

ВОДЕЩ: Инна Бранева

УЪРКШОП: Приказка за
Любовта

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Понякога ни се струва, че Любовта е нещо стихийно. Трудно подаващо се на описание.

Случва ни се. Или пък не.

«Имало едно време едно момче, което срещнало едно момиче. Момчето било истински герой, и всеки ден носело на своята принцеса по една драконова глава... Момчето било толкова увлечено от това, да показва на своята принцеса колко я обича, че не забелязало как постепенно тя изчезва зад планината от драконови глави. Докато един ден нея вече я нямало там...».

Всеки от нас има своята



приказка за Любовта. Измислена в онези времена, когато сме винаги герои. Допълвана, прекроявана, забравяна, отхвърляна, и отново прегръщана. Някои от тези приказки се сбъдват, и ни носят много радост. Други се сбъдват, и ни вкарват в Капан, в повторение на една история, любов след любов, връзка след връзка.

В този уъркшоп ще изследваме своите истории... Ще разказваме приказки...

И ще им измисляме продължения – каква е тази приказка за Любовта, която е нашата тук и сега.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Психодрама-терапевт – Фондация „Психотерапия 2000“ /2008 г./. Психодрама-обучител към екипа на Фондация „Психодрама Институт ДЕА“. Водещ учебителна психодрама-група – гр. Пловдив. Психолог, терапевт релационна психомоторика. Странстващ психотерапевт.

От 2003 г. работи в областта на професионалното обучение и супервизия; консултации и психотерапия с деца /0-18 год./, възрастни, семейства; тренинги за личностно развитие. Обучител и супервизор в различни социални и образователни институции: КСУДС, ОДЗ, ДЦДМУИ, ДОВДЛРГ, Ресурсен Център, НПО, други; в гр. София, Пловдив, Смолян, Велинград, Гоце Делчев, и др.; обучения към учебителни центрове, по проекти и програми.

Основни теми на обучения: „Арт-терапевтични подходи в социалната работа“; «Приказкотерапия», „Работа в екип, работа по случай“; „Релационна психомоторика“; „Работа с родители“; „Работа с деца със затруднения в развитието“; «Подкрепа развитието на деца в риск»; др. Сценарист – съавтор в два пълнометражни филма.

Изкушена от преливането на психодрамата с изкуството, танца, социалната работа, личното изследване и индивидуалното развитие; екзистенциални търсения. От проявленията на играта и психичното в реалността /и обратното; срещите на индивиди и култури. Докосването до баланс; автентичност и толерантност.

Телефон за контакт: 0 888 258 072; E-mail: sunshinepony@hotmail.com

11.

ВОДЕЩИ: Калина Стаменова и Петър Цикалов

УЪРКШОП: Бодигард и/или терорист. Изследване на обектни отношения в група на сцена.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Несъзнаваните ни фантазии често оцветяват нашето възприятие на действителността в ежедневието. Целта на семинара е да изследва концепциите за разцепването, проекциите и проективната идентификация като интрапсихично явление от една страна, както и проявата им в междуличностните отношения в група, от друга. По време на уъркшопа ще се използват психоаналитичното разбиране за несъзнаваните процеси и инструментите на психодрамата, за да се илюстрират някои защитни механизми.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Максимален брой участници: 15

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Калина Стаменова е завършила психодрама при Георги Антонов и понастоящем е преподавател и научен сътрудник в центъра за психоаналитични науки в университета в Есекс, Великобритания, където придобива и докторската си степен през 2014. Нейните научни интереси са предимно в областта на приложение на психоанализата в социалните науки и психосоциална методология. В момента работи върху съвместен сборник с професор Робърт Хиншелууд (R.D. Hinshelwood) Методи за изследване на несъзнаваното (Methods of Research into the Unconscious: Applying Psychoanalytic Ideas to Social Sciences) to be published by Karnac 2018.

Петър Цикалов е завършил обучителната програма по психодрама, социометрия и групова терапия, организирана от Фондация „Психотерапия 2000“ и Българското дружество по психодрама и групова терапия и притежава квалификацията психодрама-терапевт. През 2008 г. завършва магистърската програма "Изкуство и социална работа" към Нов български университет със специализация "Артистични психо-социални практики". Петър Цикалов е член на Българското дружество по психодрама и групова терапия и понастоящем е в ръководството на Дружеството като член на Комисията по етика. Редовен член на Българската асоциация по психотерапия. Има индивидуална и групова психотерапевтична и социална практика, води групи за собствен опит.

Телефон за контакт: 00447983408196; 0888714638; E-mail: kstamenova@gmail.com; pcikalov@gmail.com

12.

ВОДЕЩ: Кристина Ненова

УЪРКШОП: Пътят на желанието

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Може да се каже, че ние се раждаме от желанието. Връзката ни с него започва от най-ранна възраст, но как се развива тя във времето? Психодраматичният уъркшоп ще даде възможност за изследване на това как желанието присъства в различни периоди от живота ни. Какво се случва с връзката ни с него тогава, когато влизаме в различни роли – на деца, родители, партньори, професионалисти? Какво подхранва и какво разклаща желанието ни във времето?



ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Кристина Ненова е психолог и психодрама-терапевт. Работи във Фондация "Асоциация Анимус" и използва метода при работа с деца и тийнейджъри по теми, свързани с училищния тормоз и други форми на насилие. Работи активно по темите промоция на психично здраве и детско участие – овластяване на младежи, да бъдат активни по въпросите, които ги касаят. Интересува се от това как методът може да бъде полезен при превенция на езика на омразата, а също така и от това как травми, които се предават през поколенията и са резултат от различни тоталитарни режими, влияят на обществото днес.

Телефон за контакт: 0899 30 29 46; E-mail: kristi_kz@yahoo.com

13.

ВОДЕЩ: Людмила Величкова

УЪРКШОП: Аз - инструментът

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

В предложения уъркшоп водещата се надява да сподели с вас някои виждания, преживявания на трансвера и връзката.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Людмила Величкова е клиничен психолог, психоаналитичен психотерапевт, психодрама асистент.

Работи в АГПСМП "Доверие за здраве". Частна практика в Център за психологично консултиране и психотерапия Антре.

Телефон за контакт: 0878567309; E-mail: luvelichkova@gmail.com

14.

ВОДЕЩИ: Мален Маленов и Светозар Димитров

УЪРКШОП: Краят на началото. Мястото на раздялата в жизнения цикъл на групата.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Можем да твърдим, че раздялата бележи всеки един момент от живота на една група. Тя е заложена в подредбата и развалянето на кръга, в откриването и закриването на сцените, във влизането и излизането от ролите, в редуването на загриване, действие и споделяне, в тиктакането на часовника, в ритъма на груповите срещи. Но тя също бива отричана, нежелана, подценявана, тривиализирана, недогледана, рационализирана. Срещу нея воюват същите могъщи сили, които ни карат да сме така жадни за среща и да бягаме с всички сили от смъртта.

Твърдим, че в груповия процес тя най-често се приема за антагонист, като обратното на срещата или „противо-среща“ (Counter-Encounter). Изглежда, сякаш сцената е място на едно вечно „тук-и-сега“, където – и в миговете на най-тежка самота и болка – ние сме неизменно придружени от нашите верни водещи, помощни Азове и публика, неизменно придружаващи някого другото. Често пъти членовете на групата чувстват и действат така, сякаш чрез своята принадлежност ще останат заедно дори след края. Не оцелява ли групата след толкова много битки, след толкова много драми, след напускането на толкова членове и появата на нови, след психодраматичните ритуали на инициация? Не остава ли тя завинаги част от вътрешната ни сцена, дори когато пътищата ни са се разделили? Въпроси, които подсказват, че на едно ниво битката с раздялата продължава.

Нашият основен въпрос е: Дали тренингът в спонтанност може да ни научи не само как да се срещаме, но и как да се разделяме? Бихме искали да изследваме този проблем както от екзистенциална, така и от групово-динамична и социометрична гледна точка. Ще бъде отделено особено място на начина, по който водещият развива чувствителност към тази тема и начините активно да я въведе в процеса.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Да имат опит в психодрама група

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Мален Маленов

Психолог, психодрама-терапевт и учител към Психодрама институт „ДЕА“, кандидат по психоанализа към Българско психоаналитично общество. Преподавател в магистърска програма „Артистични психо-социални практики и психодрама“ и бакалавърска програма „Психология на английски език“ към НБУ. Има опит в работа с тревожно-депресивни състояния, личностови разстройства и зависимости, проблеми на емоционалното развитие в детска и юношеска възраст. Интереси в областта на психосоматиката, психотичните и аутистични ядра на личността, социодрамата и плейбек-театъра, театралната и музикална импровизация.

Светозар Димитров

- Дипломиран клиничен психолог – СУ «Св. Климент Охридски», понастоящем академичен преподавател по психология към университет «Проф. д-р Асен Златаров» - Бургас;
- Преминал през цялостен курс на обучение по групова терапия, социометрия и психодрама към институт «Психотерапия 2000», дипломиран психодрама – директор и учител в метода психодрама към Институт «Психотерапия 2000» за Бургас, инициатор на проект за развитие на психодрама в Бургас, ко-водещ, от 2007год, самостоятелен водещ на група за обучение и развитие в психодрама.
- Сфери на практическа работа с психодрама: Водещ на група за срещи и подкрепа в общността с шизофрено болни с използване на психодрама като кратки сцени, плейбек-театър и индивидуални протагонистки сцени; водещ на психодраматично ателие и коопериране с визуално и драматично ателие по програма «Изкуство за социална промяна»; развитие на ателиета за личностна промяна за юноши в различни училища и институция за младежи, лишени от родителски грижи; водене на процес в терапевтична група, фокусирана върху хора с травматизъм второ поколение , жертви на политически репресии и изтезания;
- В последните години особен интерес към социодраматична работа в средни и големи групи, работа с психодрама в обучение на студенти и квалификация на педагози.

- Психотерапевт с индивидуална и групова практика; клиницист в програма за метадоново лечение на нарко-зависими; психотерапевт в институция за жени с психични заболявания

Телефон за контакт: 0877 023263; E-mail: svetozardimitroff@gmail.com; Website: www.dimitrov-psychotherapy.com

15.

ВОДЕЩИ: Невена Борисова и Цветелина Господинова

УЪРКШОП: Въпросът за промяната на индивида в психодрамата

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Тук мислим промяната не във връзка с позитивните ни преживявания, когато такива възникват, а със състояния на загуба, пребиваване във времена на несигурност, раздяла, разпад. Именно последните предизвикват нашите съпротиви и будят чувство на тревога и страх. Те възпрепятстват придобиването на нов опит и не ни позволяват да дръзнем да предполагаме как е възможно да продължим, когато конфликтът бъде разрешен. Или какво, ако не бъде разрешен? Уъркшопът поставя и търси отговор на тези въпроси посредством драмата, изследвайки субективната истина в действието и в срещата. Участниците ще могат да изследват темата за промяната като допринесат със собствени предложения, драматизирайки и изигравайки сцени предложени от водещите.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Невена Борисова е психодрама-терапевт и артист с дългогодишен опит в работа с маргинализирани общностни групи, с деца и младежи от институциите и в различни образователни проекти и инициативи.

Телефон за контакт: 0878351025; E-mail: nevenabo@gmail.com

Цветелина Господинова е психодрама-терапевт и групов аналитик с пространен опит в работата с деца от институциите, с бездомни деца и млади хора и в кличинчна работа с групи и пациенти. Преподавател в Магистърска програма „Артистични психосоциални практики и психодрама“ на НБУ и Театрален колеж „Любен Гройс“.

Телефон за контакт: 0886863644; E-mail: tsvetgospod@gmail.com

Двамата водещи са част от екипа на Психодрама пространство «Център за култура и дебат «Червената къща» - член на Федерация на европейските психодрама тренинг организации (ФЕПТО).

16.

ВОДЕЩ: Д-р Пламен Димитров

КО-ВОДЕЩИ: Искра Митева и Борис Тилов

УЪРКШОП: Бизнес-драми: психодрамата/социодрамата в действие на територията на мениджмънт тренинга и организационното консултиране

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Предлаганият уъркшоп е част от тематичната работа на водещия в областта на групово-динамичния психотренинг на мениджъри и организационното консултиране. Отделните аспекти на тази работа поставят за изследване в огледалото на психодрамата/социодрамата/социометрията, въпроси като:

- Как психодрамата помага на мениджърите и организациите да стават все по-автентични и рефлексивни в преживяванията, действията и отношенията си?
- Как психодраматичното пространство осигурява рефлексивна среда за действието на корективно-трансформиращи фактори в мениджмънт тренинга и организационното консултиране като инсайта, катарзиса и междуличностното учене?
- Кога и как афективното себеизразяване, междуличностния обмен, груповите процеси и отношения, разширеното себеосъзнаване и автентичното присъствие в тренинга и програмите за екипно и организационно развитие допринасят за промяната и ангажираността на участниците с първичната им работна задача?

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ И КОВОДЕЩИТЕ:

Д-р Пламен Димитров е консултант по групово-динамичен психотренинг на мениджъри, екипно и организационно развитие и социален психолог, който използва в практиката си от 1992 г. психодрама, социодрама и социометрия, Председател на УС на Дружество на Психолозите в България от 2001 г.

Подробна информация на английски език: <https://www.linkedin.com/in/drplamendimitrov/>

Телефон за контакт: 0888429730; E-mail: pldimitrov@hotmail.com; Website: <http://psychology-bg.org>

Искра Митева е магистър по психология със специализации по: Трудово - Организационна и Клинична психология към СУ „Климент Охридски“.

Повече от 10 години се занимава с психодрама. Тя ѝ помага както в работата на организационен психолог при воденето на бизнес тренинги и обучения, така и при психологическото консултиране на възрастни, деца и семейства. Странно, но тя ѝ помага дори в съда - да защитава по-добре психологичните си експертизи.

Интересът на Искра към психодрамата е толкова всестранен, че тя е поглеждала към нея както през когнитивно – поведенческата перспектива, така и през психоаналитичната.

Съвсем скоро ѝ предстои да завърши това дълго и необикновено обучително пътешествие и да се дипломира като психодрама терапевт към ИПИГП „Бернхард Ахтенберг“.

Телефон за контакт:0888682050; E-mail:miteva.iskra@gmail.com;

17.

ВОДЕЩ: Светлина Колева

УЪРКШОП: Утрото е по-мъдро от вечерта

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Едно пространство, което е било чуждо и сега се опитвам да направя мое. Внимателно и дори боязливо поставям онези неща, които вероятно само за мен са толкова пълни със смисъл. Не знам дали съм там сега, но мога да ида, ако реша. Защото утрото е по-мъдро от вечерта.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Светлина Колева – психолог и дипломиран психодрама-терапевт към Фондация „Психотерапия 2000“. Терапевт с индивидуална практика и водещ на група за личен опит. Асистент по психологията на развитието в СУ „Св.Климент Охридски“, преподавател в магистърска програма „Детска и юношеска психология“ на курс „Работа с групи“.

Телефон за контакт: 0882 028 114; E-mail: svetlina.koleva@gmail.com

18.

ВОДЕЩ: Светозар Димитров

УЪРКШОП: Посрещане на хроничен психиатричен пациент в психодраматично ателие / мястото на дублирането в усилията на възстановяване на контакта на пациента с личната му сцена/

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Уоркшопът е продължение по представяната тема за приложение на психодраматичния метод в работа с хронични психиатрични пациенти от социална институция. Процесът ще се фокусира върху приемането на желанието за среща като заявка на пациента в индивидуално психодраматично ателие и особеното място на дублирането като път за развитие на срещата и отварянето на възможности за реинтегрирането на различни фрагменти личностна история обратно в пространството на субективната сцена.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Минимален опит в психодрама метод; интерес/ отношение към психотично страдание

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Светозар Димитров

- Дипломиран клиничен психолог – СУ «Св. Климент Охридски», понастоящем академичен преподавател по психология към университет «Проф.д-р Асен Златаров» - Бургас;
- Преминал през цялостен курс на обучение по групова терапия, социометрия и психодрама към институт «Психотерапия 2000», дипломиран психодрама – директор и учител в метода психодрама към Институт «Психотерапия 2000» за Бургас, инициатор на проект за развитие на психодрама в Бургас, ко-водител, от 2007год, самостоятелен водещ на група за обучение и развитие в психодрама.
- Сфери на практическа работа с психодрама: Водещ на група за срещи и подкрепа в общността с шизофрено болни с използване на психодрама като кратки сцени, плейбек-театър и индивидуални протагонистки сцени; водещ на психодраматично ателие и коопериране с визуално и драматично ателие по програма «Изкуство за социална промяна»; развитие на ателиета за личностна промяна за юноши в различни училища и институция за младежи, лишени от родителски грижи; водене на процес в терапевтична група, фокусирана върху хора с травматизъм второ поколение , жертви на политически репресии и изтезания;
- В последните години особен интерес към социодраматична работа в средни и големи групи, работа с психодрама в обучение на студенти и квалификация на педагози.
- Психотерапевт с индивидуална и групова практика; клиницист в програма за метадоново лечение на нарко-зависими; психотерапевт в институция за жени с психични заболявания

Телефон за контакт: 0877 023263; E-mail: svetozardimitroff@gmail.com; Website: www.dimitrov-psychotherapy.com

19.

ВОДЕЩ: Цветелина Йосифова

УЪРКШОП: Картината на нещото и нищото в психодрамата

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Уъркшопът изследва образите и картините, които членовете на групата внасят в общия текст – вместо или като описание на своите преживявания. Как тези образи се проявяват в заявката на протагониста и биват претворявани в тълкуването на индивидуалната и груповата ситуация? Фокусът е в мисленето и чувстването в образи, картини и сцени, към което участниците ще бъдат подбудени. Това създава първоначален образен пласт – нещо, което остава неназовано, неизвестно и неизползвано – нищо, в груповия процес. Пребиваването и удържането в неизвестното нататък възнаграждава с отваряне на процеса и групата към по-дълбоки прозрения за себе си като свързва образите с думите и значенията, които създават.

Уъркшопът се занимава с мисленето и чувстването в образи и картини и претворяването им в действието и текста на психодраматичното представление.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Цветелина Йосифова е психодрама-терапевт и групов аналитик с индивидуална и групов практика. Основател и Председател на УС на Центъра за култура и дебат „Червената къща“ – член на Федерацията на европейските тренинг организации по психодрама (FERTO). Преподавател в Магистърска програма „Артистични психо-

социални практики и психодрама“ на НБУ. Съ-учредител и Председател на УС на Българското общество по групов анализ и групови процеси (www.groupanalysis-bg.org). Публикации в областта на психотерапията, изкуствата и културата.

Телефон за контакт: +359(0)888952500; E-mail: tzviossifova@redhouse-sofia.org / tzviossifova@gmail.com; Website: www.redhouse-sofia.org / www.groupanalysis-bg.org

.....
.....
.....

ПРОГРАМА „СМЕСЕНИ ПРОСТРАНСТВА”*

1.

ВОДЕЩ: Алекс Ома-Пиус FRSA

УЪРКШОП: IROKO Djembelody

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Уъркшопът е разделен на две части: 1. **IROKO Djembelody** - преживелищна част и 2. Представяне на опита на **IROKO Театър Къмпани** за работа с възрастни и бездомни, евентуално с видео прожекция.



IROKO Djembelody е специално разработена форма на групово правене на музика като средство за съживяване, както на тялото, така и на ума. Програмата използва дейности, свързани с правене на музика с ръце, като включва живия традиционен африкански ритъм, нежни движения, пеене за насърчаване

груповото взаимодействие. Така участниците имат възможност да научат как да използват основното правене на музика за "барабанно изгонване" на симптомите на стрес, и да държат тревожността и притесненията в шах!

Програмата подобрява физическото и емоционалното здраве и благополучие на участниците, през подобряване на координацията на движения, мобилност, циркулация, мускулната сила, гъвкавост и др. Изпълнени с забавление и вълнение, участниците си тръгват от този уъркшоп с усещането за подмладяване, възвисяване, и мотивация за един нов ден.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Алекс Ома-Пиус FRSA (Сътрудник към Кралското общество на изкуствата, Англия), е Магистър по драматични изкуства в Националната академия за театрално и филмово изкуство (НАТФИЗ), София, България. Алекс Ома-Пиус е основател и артистичен директор на ИРОКО Театър-в-Образованието Къмпани - благотворителна организация в Англия, основана 1996 г.

Алекс реализира представяния и уъркшопи на ИРОКО Театър в различни части на цяла Великобритания. Той води продължаващо професионално развитие (CPD) в институции - обучение за учители, библиотекари, религиозни служители, и хора, работещи в полето на психичното здраве. В последно време, той създава и акредитира тренингова програма на ИРОКО Театър към National Open College Network (NOCN) за обучение в Африкански Театър на Всекидневието и ИРОКО Djembelody - като алтернативен метод за релаксация на тялото, ума и душата, използвайки музика.

Алекс е работил и продължава да работи като консултант за известни британски институции като Би Би Си, Royal Shakespeare Company, Британският музей. А също така и към Музея на Лондон, където той е хоноруван преподавател по Handling Object. В момента Алекс Ома-Пиус води уъркшопи по африкански театър и драма в различни университети във Великобритания, като част от тяхната програма за обучение по Световен Театър.

Приносът на Алекс Ома-Пиус към културния живот на Обединеното кралство е разпознат от различни институции. Една от наградите, с които той е отличен е Наградата на Кмета на Лондон - за неговия "изключителен принос към културния живот на лондончани".

ИРОКО Театър Къмпани е Театър-в-Образованието, създаден през 1996 г., печелил награди в своята област. Компанията използва изкуството, и по-специално, но не изключително - африканските изкуства (разказване на традиционни истории, в които се търси съвременния контекст; драма; музика; и танц) като средство за развитие на образованието, здравето и благосъстоянието на хора от всички среди, възрастови групи и способности, така че те да могат да постигнат пълния си потенциал, да играят активна роля в своите общности, и да имат по-добро качество на живот. За да постигне това, ИРОКО Театър Къмпани организира семинари, представления, обучения и изложби по един забавен и неформален начин.

Дейностите на ИРОКО се осъществяват в училища (включително за деца и младежи със специални образователни потребности), институти за млади правонарушители, затвори, читалища, библиотеки, болници, музеи, социални институции за деца и възрастни, приюти за безпризорни, с хора от малцинствата, и т.н. Работата на ИРОКО Театър Къмпани в училищата е насочена към повишаване цялостното образователно, умствено и емоционално развитие на учениците през изкуство. ИРОКО Театър също

така разработва курсове за професионално развитие (ППР) и предлага тийм билдинги за учители, библиотекари, религиозни и културни служители, за хора, работещи в полето на психичното здраве и други социални институции. Работата на ИРОКО докосва живота на около 25 000 души годишно.



ИРОКО се финансира през различни проекти, или директно през заявки от организации и институции. ИРОКО Театър Къмпани би се радвал и е готов да партнира по проекти и програми в България в областта на изкуството, образованието, социалната работа.

Нашата философия е, че нашата работа трябва да стимулира, вдъхновява, образова. И в същото време - да забавлява.

Website: www.irokotheatre.org.uk,
Facebook: IROKO Theatre Company
Twitter: @IROKOTheatre
LinkedIn: IROKO Theatre Company
Email: info@irokotheatre.org.uk
Tel: +44 20 8522 1950

2.

ВОДЕЩИ: Белла Динкова и Мариета Петрова

УЪРКШОП: „Ориент Експрес” – пътуване към минали взаимоотношения

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Дали понякога в мислите си сте на други места, отминали, такива, на които сте случвали минали отношения и връзки, места, на които сте били с хора, предизвиквали силни емоции във вас, простиращи се от първия трепет и желание, преминаващи през объркването и съмнението, достигащи до криза и гняв? Понякога хората искат да заличат спомените си, да ги изтрият, друг път си спомнят за миналото и за преживяното с удоволствие, а в други ситуации тайно мечтаят да възродят отминала връзка. За някои това е безценен опит, от който са си извадили извод и са готови да продължат. Имали ли сте неизказани думи, които понякога е много трудно да бъдат изречени? Имали ли

сте желание да изпратите свое писмо към някой от миналото, което да ви проправи път към настоящето? Влакът на отношенията пътува, минавайки през емоционалните спирки в живота – път, изпълнен с преживявания – сладки или пък горчиви, но неизменно истински и автентични. Искате ли да поемете по този маршрут? Носите ли си багаж? Къде ще ви отведе влакът?

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Белла Динкова – клиничен психолог, магистърска степен от СУ „Св. Климент Охридски“; завършено асистентско ниво в метода психодрама към Институт по психодрама, индивидуална и групов психотерапия ”Бернхард Ахтерберг“; психолог на деца и юноши към Фондация Асоциация „Анимус“.

Телефон за контакт: 0884 87 33 16, E-mail: bella.dinkova@gmail.com

Мариета Петрова - психолог, бакалавърска степен - СУ "Св. Климент Охридски"; завършено ниво асистент в метода психодрама към Институт по психодрама, индивидуална и групов психотерапия "Бернхард Ахтерберг"; в обучение по когнитивна поведенческа терапия.

Телефон за контакт: 0896 82 48 34, E-mail: marieta.n.petrova@gmail.com

3.

ВОДЕЩИ: Георги Станков, Георги Влайков и Илина Конакчиева

УЪРКШОП: ЛАРПодрама

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА: Психодрамата и ЛАРП (Life Action Role Playing) използват ролите по много различен начин, но дали нямат и нещо общо? Изборът на роли и изграждането на характер не е само игра. Те са отражение на начина, по който виждаме себе си в света около нас, а играта понякога е само експериментална и позволена среда за изразяване на различни вътрешнопсихични процеси.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

- **Георги Станков** е психолог и психодрама терапевт, а професионалните му интереси следват личните търсения: как хората и общностите могат да живеят по-добре. Отговорите намира в дейности като: развитие на идентичностния капитал, развитието на общности, гражданското участие, неформалното образование и ученето през целия живот. *Роля като ко-водец: културна консерва.*

Телефон за контакт: 0886 824918, E-mail: dunyata@gmail.com, Website: www.psychologyworkshop.blogspot.com

- **Георги Влайков** е завършил химия и това му помага, когато работи с различни екипи, за да намерят вярната формула на екипната ефективност. Освен че е признат за един от най-добрите доброволци – огнеборци в България, той прави обучения и тимбилдинги и търси философския камък. *Роля като ко-водец: Глад за действие.*

Телефон за контакт: 0895 471787 Website: <http://www.fantasy-ultd.com>

- **Илина Конакчиева** е политолог и социален анализатор, но сред ларпърите е известна като Хелън, майката на ЛАРП-а. В ларповете тя може да посети и най-затънтените кътчета на Подсъзнателния свят, където Сянката властва, а катарзисът е непостижим блян за невротизирания Аз. *Роля в екипа: Оспонтанена креативност.*

Телефон за контакт: 0888 999568

4.

ВОДЕЩ: Даринка Пушкарьова

УЪРКШОП: ОрфеХирон – Душа на пауза

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Съществува ли синергия между елементи на Активната Музикотерапия и Психодрамата?



Покана за откриване, споделяне и съпреживяване на „паузите“ в нас. Безмълвен ли е невербалният език?

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:



Здравейте! ☺

Казвам се **Дара Пушкарьова**. Професионалните ми интереси са насочени към изследване на въздействието на активната музикотерапия и психодрамата в процеса на себепознание. Като студент по музикотерапия имах възможност да практикувам с деца с физически и психични разстройства, домове за възрастни хора и Дневен център за хора с хронични психични разстройства. По същото време започнах и обучението си по психодрама, което продължавам и към днешна дата. Към момента работя на доброволни начала с малолетен клиент със СОП, предлагайки услугата Активна Музикотерапия. Личните ми интереси са свързани с открития в областта на квантовата механика. Занапред бих искала да задълбоча и разширя развитието си по музикотерапия и психодрама в научно-изследователска посока.

Образование:

- 1993г. - НМА «Панчо Владигеров» - Магистър по «Поп и джаз» пеене;
- 2012г. – НМА «Панчо Владигеров» - Магистър по Музикотерапия – научен р-л: Ахгел Томов; рецензент: проф. Надежда Витанова
- 2015г. – Пространство за Психодраматични Практики «Нещо мое» - Психодрама Асистент; водещи: Николай Златев и Адрияна Чукалова

Телефон за контакт: 0896817484

5.

ВОДЕЩ: Десислава Даскалова

УЪРКШОП: Арт-терапевтични техники с жени и двойки очакващи дете

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Живеем във време, в което по различен психологически начин можем да подпомогнем бъдещите майки, както и техните партньори. Активно се развива практическата работа, извършват се и редица изследвания в областта на пренаталната психология. Съществуват определени психологически изменения, които се наблюдават при жените в периода докато те очакват дете. От една страна, това е лабилността, емоционалната сензитивност, импулсивност или както я наричат някои „емоционална инфантилизация”. В този уъркшоп ще ви представим един нестандартен метод основан на арт-терапията и различни форми на психологически и образователни техники за работа с бременни и двойки очакващи дете. В групите, които водим не се дава възможност за израз на сложни или негативни чувства. Тук работим с поддържане на положителна нагласа и се стараем всяка проява на тревога да бъде преработена. В тези групи представяме базова информация за процеса на раждане и външна намеса, без да работим по теми желани от бъдещите майки. Възможността да изразят чувствата си и собствените си представи през арт-терапията пред другите форми на психологическа помощ и в частност през рисунките, обезпечава израза на емоции, а благодарение на рефлексията и обсъждането на рисунките активира емпатиен потенциал в групата.



Използването на различни творчески дейности при подготовка за майчинството има древни културни корени. При много народи очакването на дете е свързано с колективно пеене, или ръкоделие. Така бъдещите майки запълват периода преди раждането и снижават тревожността си, като през този период общуват по един позитивен начин с детето. Тази традиция помага на майките да установят връзка с детето още преди самото му раждане. Това им позволява през символичното да го защитят и да предопределят щастлива съдба, която пък способства и за хармоничното и позитивно състояние и на бременната жена.

Нашата цел е през груповата или индивидуална работа да развием творческите способности на бъдещите родители, да се погрижим за тяхното личностно израстване, да снижим тревожността им, да подобрим партньорските взаимоотношения в двойката,

да поработим върху образа на детето и да подготвим клиентите си за новите семейни роли.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Десислава Даскалова: От 2007г. работя като психолог. В работата си използвам техники и концепции от различни терапевтични школи: Когнитивно - поведенческа терапия; Психодрама и Арт – терапия. Преди всичко се доверявам на интуицията си и смятам, че всеки човек трябва да търси своето развитие и самоусъвършенстване. Редовен член на Дружеството на психолозите в България; ANVOLT (IT) – Международна организация за подпомагане на страни от третия свят; ARCOBALENO ONLUS (It) - Италианска организация за помощ и подкрепа на нуждаещи се; Association for Behavior Analysis International; ASA – Autism Society - USA.



Всеки от нас някога е бил малко дете. Заради това във всеки възрастен живее едно дете, което иска да опознае света и себе си в него. Исква да играе да получава удоволствие, иска да му помагат в трудни моменти и да се грижат за него. Осъзнавайки колко е важен за един човек натрупаният опит като дете, аз избрах да стана детски психолог. Благодарна съм на семейството си за безграничната любов и подкрепа, която ми дадоха, защото днес аз съм щастлива да правя това което ми харесва.

Завършила съм Пловдивски Университет „П. Хилендарски“. Магистърска степен „Консултативна психология“ и специализация „Клинична психология“. Продължих обучението си в модули по психодиагностика, арт – терапия, подходи за работа с деца с агресивно поведение, системен подход за работа със семейства и т.н. Продължавам обучението си за психотерапевт в Когнитивно – поведенческа терапия. Преподавателите ми, личната терапия и семинарите по метода на управление на реалността ми помогнаха да формирам свой индивидуален стил на психологическо консултиране. По време на работа ми помагат любовта към хората, безграничната вяра в човешките възможности, желанието да се развивам и оптимизма.

Моите клиенти са децата, техните преживявания ме интересуват повече от всичко друго, интересите им са на първо място. Но проблема никога не е само в детето. За това аз като специалист работя заедно със семейството. Помагам на родителите да разберат какво се случва с детето им и създавам условия отваряйки едно защитено пространство за хармонично развитие на малкия човек и възможност да заживее свой собствен живот. В практиката си често използвам различни методи като: арт – терапия, игрова терапия и приказна терапия.

Вярвам, че човек намира щастието по пътя към себе си. Променяйки себе си ние променяме света около нас!

E-mail: centerphoenix@abv.bg, Website: <http://centerphoenix.alle.bg>

6.

ВОДЕЩ: Иван Павлов

УЪРКШОП: Танцът на образите и формите в арт-терапията

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Арт-терапията се различава от други форми на психотерапия по това, че е налице тристранен процес между клиента, терапевта и образа или създадения продукт. Един много важен аспект при работа със средствата на изобразителното изкуство е възможността за визуален контакт с крайния продукт. Продукт, който е следствие, но е и начало на разгръщането на често невидим за човека психологически ресурс. Методите на изобразителното изкуство са един много мощен инструмент за психотерапевтична работа. Те могат да бъдат ползвани с клиенти, които страдат от най-различни заболявания. Също така успешно се прилагат за развиване на творчески потенциал и личностово развитие. Участниците в този уъркшоп ще имат възможност да изпробват техника от арсенала на арт-терапията с помощта на създадена от тях рисунка, изследвайки собствените си преживявания и открития.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: До 20 участника

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:



Иван Павлов – Българска асоциация по арт-терапия, Психотерапевтичен институт по социална екология на личността, психолог, системен фамилен психотерапевт, системен арт-терапевт.

Работя в Държавна психиатрична болница за лечение на наркомании и алкохолизъм. Частна психотерапевтична практика със семейства.

Телефон за контакт: 0889 27 41 14; E-mail: info.baat@gmail.com; Website: <http://arttherapy-bulgaria.org/>

7.

ВОДЕЩИ: Иван Стоянов, Константин Кучев и Александър Евтимов – Шаманчето

УЪРКШОП: Музикална импровизация «Лабиринт от Музика»

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Вярваме много силно в съществуването на дълбока връзка между акта на импровизация с музика и способността да «чуваме» другите. Живеем в дигитални времена, в които всичко се случва твърде бързо, за да можем да го осъзнаем, за да поспрем, за да натиснем копчето «пауза» и да опитаме да «чуем» другия. Музикалната импровизация е нов начин за общуване с другите в групата, но е и същевременно начин за общуване със самия себе си – да се свържеш със собствените си чувства и импулси. Да импровизираш означава да вярваш на другите, да им се довериш, да ги оставиш да те преведат за ръка през техния собствен лабиринт от музика.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Би било добре, но не е задължително участниците да имат опит в психодрамата. Също би било добре, но не е задължително условие участниците да са музиканти или да имат някакъв афинитет спрямо музиката като изкуство.



ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:



Иван Стоянов (Peter Nightingale) е завършил „Артистични психосоциални практики“ и „Творческо писане“. Участвал е четири години като актьор в Театър-лаборатория „Алма Алтер“. Занимава се основно с музика и пърформънс арт в последните няколко години. Съвместно с Константин Кучев създават представлението „Ловец на свечерявания“, което се играе в Червената Къща. Съвместно с Александър Евтимов, Константин Кучев и Malensky основават формацията The Strawberry Finns. Понякога участва като музикант към Плейбек театър „Тук и Сега“.

Константин Кучев е завършил поп и джаз



пеене в Националната музикална академия „Панчо Владигеров“, автор е на музика за множество театрални постановки. Композициите му са представяни на международни театрални фестивали в Чехия, Полша, Сараево, Гърция и Египет. Автор е на музиката към представлението „Малкият принц“ (2009) на сдружение

„Помощ за деца в риск”. Работил е с организацията за съвременно изкуство и култура „36 маймуни” по представленията „След утре, преди вчера” (2009) и „Навреме” (2012) като музикант и актьор. Кучев е автор и на музиката за представленията „Ромео и Жулиета” (2014) и „Сирано” (2015) на театър-лаборатория „Алма Алтер”. Работил е като радиоводещ в БНР за предаването „Нощен екипаж”, в което прави импровизации на живо с гост-музиканти. От 2014 е водещ и на „Разходка по луната” – концерт-импровизация с публиката, представен в Studio 5, на фестивалите Беглика, Узана поляна и Wake Up, както и в домове за деца, лишени от родителски грижи. Участва като музикант към Плейбек театър „Тук и Сега”. Участва в създаването на музикално-перформативната формация The Strawberry Finns.



Александър Евтимов – Шаманчето е учил икономика и Артистични психосоциални практики и психодрама. Работил е като психотерапевт и водещ на тренинги. Участва като музикант към Playback театър „Тук и Сега”. Един от основателите на група „Попара”, “Tripple A”, „Мечоците” (заедно с Константин Кучев), както и съосновател на лейбъла „Биг Банда”. Участвал е в различни социално ангажирани проекти, свързани с хора в неравностойно положение, бежанци и наркозависими. Последният му най-нов и съвместен с още трима музиканта проект се казва The Strawberry Finns и е на ръба на театралното и музикалното.

E-mail: smalltownwitcher@gmail.com;
www.facebook.com/strawberryfinns

Website:

8.

ВОДЕЩИ: Ина Гергинова и Александър Евтимов - Шаманчето

УЪРКШОП: Емоционалната култура и възпитаването ѝ с методите на Playback театъра

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Playback театърът е импровизационен театър, който „изиграва обратно” историите на хората от публиката. Това е социално ангажиран театър на 42 години, който се практикува от стотици групи в над 60 страни. Той предоставя пространство за споделяне и свързване. Развива толерантност и съпричастност. Изважда от зоната на комфорт и докосва кътчетата, които са значими, общовалидни, понякога болезнени, но винаги дава нова гледна точка, прозрение и катарзис.

Актьорът в Playback театъра се обучава в редица умения - освен театрални, танцови и музикални умения, той трябва да има основни познания по психология и психодрама. От него се изисква да е „бял лист хартия”, който е готов да чуе без да съди, да се потопи в другия, да влезе в обувките му, да го разбере, да го оправдае. Емпатията, спонтанността и креативността са базови умения в това все още ново за България социално изкуство.

Практиките от българското Playback театрално общество вярват, че ако Playback театърът влезе в училище, в бизнеса и в културния кръг на всеки човек - ще усетим оезаема промяна в общуването, в разбирането на себе си и другия. Той извършва реална превенция на насилието и при редовна работа с постоянна група дава високи резултати в посока развиване на емпатия, спонтанност, креативност, емоционална и вербална свобода на изразяване.



Уъркшопът ще зададе и отговори на въпросите: Какво е емоционална култура? Защо е важна? Как Playback театърът ще достигне до практическото възпитание на емоционална култура?

Уъркшопът ще бъде преживелищен, игрови, самите участници ще усетят ефекта през себе си и заедно ще достигнем до отговорите на горепоставените въпроси - чрез личния опит, потапянето в другия и Playback театралните методи.

За повече информация: theatrehereandnow.wordpress.com

FB: Playback Theatre "Here and Now"

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма, иска се желание за пълно включване и игра.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Ина Гергинова завършва НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" през 2013 г., специалност Театър на движението - Танцов театър, с худ. рък. доц. Ясен Вълчанов.



През 2015 г. завършва магистърска програма "Артистични психо-социални практики и психодрама", НБУ, с магистърска теза "Танц и театър в креативния групов процес като катализатор за развитието на Телесния Аз при незрящи младежи".

Актриса в playback театър "Тук и сега" от създаването на трупата през 2013 г.

Участва в множество независими танцови проекти с DanCine, Дюн, Атом theatre и др. Сред тях: танцовите спектакли: "Паралелни светове" (отличен с Втора награда на Националния конкурс за съвременна хореография и пърформанс 2011, организиран от фондация Хюмартс), "I WISH",

"P.S", "Pieces", "Mainstream" и др.

Ина се занимава професионално с танц и театър от 2010 г. насам. От 2013г. преподава съвременен танц на любители в различни зали в столицата, а през последните две

години работи чрез средствата на изкуствата и в социалноориентирани проекти (V.I.O.S.I.O.N. Erasmus +). Участва в множество конкурси, тетрални и танцови работни ателиета (с преподаватели от САЩ, Великобритания, Испания, Холандия, Германия, Ирландия, Италия, Швейцария, Бразилия и др.), програми, семинари, проекти и фестивали (ТриЗависим, Dance it!, Панаир на младите, Беглика фест, Танцови концерти и конкурси, организирани от фондация Хюмартс, проекти организирани от Derida Dance Center, Първа и Втора срещи на българското playback общество и т.н.)

Работи с артисти от други сфери на съвременните изкуства (най-вече представители на музикалната сцена - BigBanda, Saraev Quartet, Иван Шопов/Cooh, Balkansky/и др.)

Ина Гергинова е независим артист и определя себе си като агент на промяната.

<http://dancine.eu>

<http://theatrehereandnow.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/SuvremenenTancIna>



Александър Евтимов – Шаманчето е учил икономика и Артистични психосоциални практики и психодрама. Работил е като психотерапевт и водещ на тренинги. Участва като музикант към Playback театър „Тук и Сега“. Един от основателите на група „Попара“, „Tripple A“, „Мечоците“ (заедно с Константин Кучев), както и съосновател на лейбъла „Биг Банда“. Участвал е в различни социално ангажирани проекти, свързани с хора в неравностойно положение, бежанци и наркозависими. Последният му най-нов и съвместен с още трима музиканта проект се казва The Strawberry Finns и е на ръба на театралното и музикалното.

*За повече информация: theatrehereandnow.wordpress.com
FB: Playback Theatre “Here and Now”*

<https://www.youtube.com/watch?v=VAHAWgEbCss&t=15s>

<http://www.bgonair.bg/sutreshen-blok/2016-05-18/shto-e-to-playback-teatar-i-ima-li-pochva-u-nas>

9.

ВОДЕЩИ: Милена Петреска и Паулина Върбанова

УЪРКШОП: ОХ, сънища

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Изследване на сънищата с асоциативни карти.

Сънувате ли? Изпълзват ли се между „пръстите“ на съзнанието ви ярки картини, силни емоции и интригуващи въпроси? От древни времена хората търсят смисъла на сънищата – какво ги предизвиква, как влияят на тях и света около тях. Независимо дали сънят е паралелна реалност, илюзия или среща на съзнанието и подсъзнанието, той ни носи безценна информация. Каним ви да уловим заедно сънищата си и да се доближим до тях с асоциативните ОХ карти.



ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

Водещите се обучават във 2-ро ниво за психодрама-директор и са завършили ниво психодрама-асистенти към Институт за психодраматични практики „Хирон” с водещи Калина Бояджиева и Георги Дамянов. Участвали са в Третия Психодрама Фестивал и на Беглика фест с уъркшоп за представяне на метода психодрама. Стремежът им е интегриране на метода сред подрастващите и откривателски настроените към личността си.

E-mail: info@oh-cardsbg.com

10.

ВОДЕЩ: Росица Божкова - Михайлова

УЪРКШОП: Раждането - вратата към живота



ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Раждането е изключително важно събитие в живота на всеки един от нас. Не само защото чрез него идваме на този свят, но и защото чрез начина, по който се раждаме и биваме посрещнати, се изграждат първите базисни матрици, около които структурираме своите вярвания за света . Въпреки,

че съзнателния ни аз не помни това ранно събитие, то се запечатва в нашето несъзнавано, и една част от нас винаги гледа на света през очите на новороденото, което сме били. Затова и отговорите на въпросите, с които се раждаме: "Те кой казват, че съм аз? Нужен ли съм? Ценен ли съм? На кого принадлежа?" е толкова важно да бъдат в посока утвърждаване на живота.

В този уоркшоп ще се опитаме да надникнем в тези забравени спомени, за да ги разпознаем като своите невидими, но важни спътници в живота, да ги почетем и освободим.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:



Росица Божкова – Михайлова

Психолог, дула, йога инструктор, Childbirth educator, фасилитатор на групи за себеразвитие и на курсове за бременността и раждането, автор на книгата "Докато Аз и Ти сме едно" (предстоящо излизане през март), основател на студио за себеразвитие Янтра. Интереси, проучвания и наблюдения в областта на пренаталната и перинатална психология

Телефон за контакт: 0878115851; E-mail: purna.uka@gmail.com; Website: www.natalyoga.net

11.

ВОДЕЩ: Росица Чернокожева

УЪРКШОП: Станете като децата! Библиодрама

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:

Библиодрамата е прозорец към Библията и същевременно огледало, в което участниците разпознават себе си. Тя е философия на диалога и срещата. Религиозен, межкултурен диалог и личностни контакти. Идентификацията с библейски събития, хора, образи, символи е доближаване до по-дълбоки пластове на нашата същност. Уъркшопът изследва истината за човешкото, нашите екзистенциални търсения и преодоляване на личностния дискомфорт. Чрез ролеви игри и психодраматични винетки на базата на литература за деца и библейски текстове се постига пресечната точка между изконно и модерно.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Росица Чернокожева работи в Института за литература – БАН. Магистър по «Артистични психо-социални практики и психодрама». Психодрама–асистент към Фондация «Психотерапия 2000». Област на интереси: литература за деца, философия. Работи в област на приложна психоанализа – психоаналитични прочити на литературата, литературата за деца. Провежда семинари с деца и учители. Работи върху докторантура «Българската литература за деца. Психоаналитични прочити.»

12.

ВОДЕЩ: Снежанка Стоянова

УЪРКШОП: Арт-сесия на тема „Чудовище“

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Участниците изследват проблеми и поведения, които ги водят към поражения. Дава се възможност да проектират страховете и разстройствата си върху скулптурите. Целите включват разрешаване на проблеми и придобиване на по-голямо себеосъзнаване.

На тази сесия ни очаква отново среща със сянката. Сянката е

неосветената наша психична част, чието изследване може да ни направи господари сами на себе си. В нея се съдържа огромен потенциал, дълбоко познание и мъдрост, осъзнаването на които е предпоставка за изграждане на цялостност и центрираност в себе си. Арт-терапевтичните сесии позволяват да се случи процес на вътрешно изследване на несъзнавани сили и мотивации по съответната тема, които от тъмното на вътрешното пространство диктуват човешкото поведение. Виждането, разбирането и преживяването на тези модели позволява да се случи интеграцията им в осъзната ни част. Според Юнг в човека съществува естествен стремеж към себerealизация, който мотивира търсенето в несъзнаваното на тези отхвърлени материали и интегрирането им. Юнг нарича този процес **индивидуация** или процес на превръщане в индивидуалност. Себепознаването е процес, който може да се случва само на съзнателно ниво. Според теорията на Юнг от важно значение в осъществяването на процеса на индивидуация е постигането на съзнателно приемане на атрибутите, произтичащи от вътрешното неизследвано психично пространство. При игнориране на образа, съществуващ отвътре, той се проектира върху други навън.



Арт-терапевтичната работа създава условия за обръщане навътре към себе си и среща със самия себе си. Процесът на вътрешно опознаване чрез творчество е способ за себеосъзнаване, интеграция, изграждане на цялостност и благополучие. При този процес моделирането на материала се превръща в акт на моделиране на човешката индивидуалност.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Снежанка Стоянова

Завършва Художествената гимназия "Цанко Лавренов", Пловдив през 1988 и специалност "Скулптура" в Националната художествена академия, София, през 1994 в класа на проф. Димитър Бойков. Специализира "Оперна и балетна сценография" в Националната художествена академия, София при проф. Мария Трендафилова и проф. Красимир Вълканов (1998 - 2001). Приета за член на Дружеството на Ямболските художници (1996). От 1997 членува в Съюза на българските художници, секция "Скулптура".

Работи в областта на скулптурата, инсталацията, живописа, калиграфията, илюстрацията и дизайна на книгата.

От 2009 г. работи като преподавател по рисуване, живопис и скулптура. Две години по-късно става организатор и водещ на арт-сесиите „Моделиране на себе си“ - изкуство за вътрешен баланс, себепознание и разкриване на творческия потенциал чрез работа с глина.

От 2015 г. е докторант в Националната художествена академия към катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини“ с научен ръководител проф. д. ф. н. Правда Спасова.

Професионалните ми търсения като преподавател по скулптура и рисуване, както и като организатор и водещ на Арт-сесиите „Моделиране на Себе си“ са свързани с изследването на процеса на творчеството в областта на визуалните изкуства като метод за постигане на баланс, себепознание и разкриване на вътрешния потенциал. Целта е изясняването на основни принципи в творческия процес като психотерапевтичен метод.

Темата за визуално-пластичното творчество като акт на моделиране на индивидуалността е важна тема, защото всички ние като човешки същества в процеса на своя живот търсим цялостност, здраве и щастие, а творчеството е възможност за постигане на това.

От една страна творческият акт като терапевтичен подход води до освобождаване на определени психически и енергийни блокажи чрез работата с материала и от друга - се превръща в процес на опознаване на себе си, на получаване на специфична невербална обратна връзка за нас самите. Творчеството е начин човек да оформя, да конструира, да обработва себе си – поведения, отношения, своите образи и своята среда, да получава прозрения и да развива нови методи за разрешаване на своите задачи; една възможност човек да се обърне навътре към себе си и да се срещне със самия Себе си. Това е една провокация на процес на вътрешно изследване, който води до себеосъзнаване, интеграция,



изграждане на цялостност и благополучие, при който моделирането на материала се превръща в акт на моделиране на субективността.

Изграждането на по-единно и хармонично общество започва с работата в самия себе си, което е творческо действие.

Телефон за контакт: 0896656207; E-mail: arioto@abv.bg; Website: www.snejankastojanova.com

13.

ВОДЕЩ: Стоил Атанасов

УЪРКШОП: Дискомфортна зона

ИНФОРМАЦИЯ ЗА УЪРКШОПА:



Дискомфортната зона - никога не сте били там по ваша собствена воля и никога не може да бъдете. Психодрамата е бункер без врата. Тежко ви, ако вече сте вътре. Може само да чакате някой да застане на амбразурата, за да го простреляте. Ще ви дам този шанс.

Уъркшопът може да бъде напуснат по всяко време, но е силно препоръчително да не го правите преди водещия. За протагонистите никой няма да се погрижи, може да ги спасите, само

ако се пожертвате вие самите. Това е война, не - риалити шоу. Прегръдки и кърпички няма да се използват.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма



ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Предстоящо дипломиране като психодрама-водещ към Фондация "Психотерапия 2000". Занимава се с физически театър и психодрама повече от 15 години. Създател на ДИНГ. Обича да се храни с хора.

E-mail: blackgloves2000@gmail.com; Website: <http://www.facebook.com/groups/ding.team/>

.....
.....
.....

ПОСТЕРНА СЕСИЯ СЪС СВОБОДЕН ДОСТЪП*

(БЕЗ ЗАПЛАЩАНЕ)

ВОДЕЩ: Д-р Пламен Димитров

ПОСТЕРНА СЕСИЯ:

Психолог и психотерапевт - регулирани професии в ЕС и...защо не в Република България!?

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Д-р **Пламен Димитров** е консултант по групово-динамичен психотренинг на мениджъри, екипно и организационно развитие и социален психолог, който използва в практиката си от 1992 г. психодрама, социодрама и социометрия, Председател на УС на Дружество на Психолозите в България от 2001 г.

Подробна информация на английски език: <https://www.linkedin.com/in/drplamendimitrov/>

Телефон за контакт: 0888429730; E-mail: pldimitrov@hotmail.com; Website: <http://psychology-bg.org>

.....
.....
.....

ОБЩИ СЕСИИ СЪС СВОБОДЕН ДОСТЪП*

(БЕЗ ЗАПЛАЩАНЕ)

1.

ДИРИГЕНТ: Александър Евтимов – Шаманчето

МУЗИКАНТ: Константин Кучев

АКТЬОРИ: Ина Гергинова, Яница Атанасова, Виолина Василева, Васил Спасов, Мина Ванева

ОБЩА СЕСИЯ: Playback театър “Тук и сега”

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЕСИЯТА:



Playback театър „Тук и сега” е първата българска група член на International Playback Theatre Network. Основан е през януари 2013г. от Цвета Балийска - актриса, преподавател, психодраматист и фасилитатор. Тя е и първия представител на България на European Playback Theatre Gathering в Амстердам - ноември 2014 г., а също така и единственият специалист в България обучен лично от основателя му Джонатан Фокс (USA). „Тук и сега” има над 110 представления на различни локации пред многобройна публика.

- През 2017 г. се навършват

42 години от създаването на Playback театъра. Световната му история е богата и мащабна, но у нас засега все още е непознат на масовата публика.

Това е преживяване, което не може да бъде разказано, защото всяко представление е уникално и всеки зритель го преживява индивидуално. Със сигурност обаче има общи неща - споделянето на истории е вечният начин да учим за света, за себе си и за другите.

Корените на Плейбек театъра са в принципите и ценностите на психодрама метода - достойнство, среща, уважение, емпатия, креативност, спонтанност, толерантност, автентичност. Откритост и смелост за споделяне на чувствата и преживяванията си. Мотото на групата е - когато се престрашиш да излезеш от зоната си на комфорт - тогава магията се случва. За някои зрители да излязат и да разкажат историята си пред всички може да бъде много страховито преживяване.



В цяла Европа и САЩ този вид театър е широко разпространен и той има своето определено място сред останалите представления, които пазарът предлага. Това е едно различно преживяване, което дава възможност не само да се развлечем, да се посмеем, но и да погледнем живота от друг ъгъл, да видим себе си, чувствата, мислите си пресъздадени креативно и талантливо от актьорите на сцената. Спонтанно създадената музика за всяка сцена е радост за сетивата и допълва магическото усещане от представлението. в плейбек театъра, защото там главният герой не е на сцената, а в публиката. Истинските истории, автентичните преживявания, искрените споделяния превръщат плейбек представлението в място за открит диалог, среща и разбиране на другата гледна точка.

- Излизането от зоната на комфорт не е лесно, но винаги е много удовлетворяващо преживяване. Атмосферата, която създава едно плейбек преживяване е интимна и провокативна едновременно. Представлението е вълнуващо, на моменти инфарктно, дразнещо или много забавно.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ДИРИГЕНТА:



Александър Евтимов – Шаманчето е учил икономика и Артистични психосоциални практики и психодрама. Работил е като психотерапевт и водещ на тренинги. Участва като музикант към Playback театър „Тук и Сега“. Един от основателите на група „Попара“, „Tripple A“, „Мечоците“ (заедно с Константин Кучев), както и съосновател на лейбъла „Биг Банда“. Участвал е в различни социално ангажирани проекти, свързани с хора в неравностойно положение, бежанци и наркозависими. Последният му най-нов и съвместен с още трима музиканта проект се казва The Strawberry Finns и е на ръба на театралното и музикалното.

За повече информация: theatrehereandnow.wordpress.com
FB: Playback Theatre "Here and Now"

<https://www.youtube.com/watch?v=VAHAWgEbCss&t=15s>

<http://www.bgonair.bg/sutreshen-blok/2016-05-18/shto-e-to-playback-teatar-i-ima-li-pochva-u-nas>

2.

ВОДЕЩИ: Владимир Самурков и Десислава Стоянова

ОБЩА СЕСИЯ: Хармония в ритма – разтоварване, сближаване, усъвършенстване...

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЕСИЯТА:



Практическо занимание основано на ритъм, дишане, движение и кратка дискусия. Ще приложим техниките на дръм съркъл, спонтанна импровизация и дишане, за да отпочинем и да се позабавляваме ☺. Същевременно ще изпитаме силата на тези техники за постигане на хармония в груповата енергия, повишаване на увереността на всеки участник, концентрация, изграждане на връзки, невербално изразяване на мисли. Ще разгледаме практически принципи за провеждане на ритмични и артистични сесии. Всички сте добре дошли! Не е нужно да сте уверени, че сте музикални и ритмични... но заедно ще го направим☺



ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Всички са добре дошли! ☺

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

- **Владимир Самурков** – Работи в сферата на икономиката, търговията и високите технологии. Специалната и голяма любов на живота му е ритъма, музиката и тяхното предаване. Разработва свои техники и води семинари и програми свързани с ритъм, движение, приказки, обучение.

Участвал е няколко пъти в Психодрама фестивала и в много други семинари, фестивали, концерти.

Телефон за контакт: 0896789221; E-mail: vladimirsamurkov@yahoo.com

- **Десислава Стоянова** – Архитект по професия и призвание. Специализира в сферата на обществените пространства и дизайна ориентиран към деца. Разработва и води занимания с деца ориентирани към развиване на пространственото мислене и креативност. Интересува се и търси израз чрез танца и музиката.

3.

ВОДЕЩ: Елена Евстатиева – председател на УС на БДПГТ

ОБЩА СЕСИЯ: Перонът, влакът и купето: пристигащият - заминаващ друг

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: За всички участници и гости на Фестивала

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Елена Димитрова Евстатиева, психодрама-терапевт, преминал своето обучение в ИПИГП „Бернхард Ахтерберг“. От 2009 г. е пълноправен член на „Българското Дружество по психодрама и групов терапия“ (БДПГТ). Специален фокус и професионални интереси в сферата на Възстановителното правосъдие и организационното развитие и консултиране.

С 15 години практика, насочена към изграждането на Възстановителни общности в затворите София и Враца - адаптацията на методологията АРАС. В периода 2009 – 2013 г. е член на Консултативната работна група, подпомагаща укрепването и развитие на организациите членки на RFI за Източна Европа и Средна Азия. През 2012 – 2014 г., е част от екип създал модел за Европейски възстановителни общности (ECOR). Автор на „ECOR - Ръководство за прилагане и добри практики“. http://restorative-justice.eu/ecor/wp-content/uploads/sites/2/2014/07/Ecor_BU.pdf

Своята работа с метода е представяла в: Уъркшоп „Измерения на времето за интрапсихичната промяна в психодрамата и другите терапевтични и обучителни методи за групов работен процес“ с водещи Людмила Маринова и Елена Евстатиева (Йончева), (Втора национална конференция „Психодрамата среща психодрамата“, Ноември 2009, гр. София) (http://www.psychodrama-bg.org/?page_id=726); И Уъркшоп „Психодрамата и институциите: групов процес и мета-процес“, с водещ Елена Евстатиева (Йончева), (Юбилейна конференция „Покана за среща... 10 години по-късно“ на ИПИГП „Бернхард Ахтерберг, март 2014) <http://moreno-bg.com/>

Председател на УС на Българското дружество по психодрама и групов терапия и член на УС на PF Bulgaria

E-mail: psychodrama.bg@gmail.com, Website: www.psychodrama-bg.org

ВОДЕЩ: Людмила Величкова

ОБЩА СЕСИЯ: Стихът на другия в мен

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЕСИЯТА:

Това е провокация към теб, мен, нас...

Надявам се да носи изненадата от чувствата и срещата, да отвори врата през която да надникнем.

Каня те с няколко стиха на Карл Сандбърг

Безполезни думи

След като един език ни свързва, но все пак
не можем да се разберем,
след като спиралите на всяка наша дума се оплитат
и ръмжат като животни,
и се давят, хванали се за гърлата,
то по-добре тогава...

Лице

Това лице,
това лице, което носиш,
не е избрано от теб, нали?
Това лице е дадено от други -
кажи, не съм ли прав?

И тези други са ти рекли: "Вземи го,
виж там нещо да направиш."
Увито в опаковка с надпис
"Продадената стока не се връща" -
това лице, което имаш.

Тишината да познаваш

Самотните сърца неспирно чуват музика.
Замре ли тя, настъпва тишина -
такава тишина, че сякаш музика звучи.
За да познаваш тишината, първо музиката разбери!

Бели рамене

Твоите бели рамене
си спомням -
разтърсени от смях.

Тих смях,
отърсен леко
от белите ти рамене.

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Людмила Величкова е клиничен психолог, психоаналитичен психотерапевт, психодрама асистент.

Работи в АГПСМП “Доверие за здраве”. Частна практика в Център за психологично консултиране и психотерапия Антре.

Телефон за контакт: 0878567309; E-mail: luvelichkova@gmail.com

5.

ВОДЕЩ: Мила Цалова

ОБЩА СЕСИЯ: Психодрама и смях

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЕСИЯТА:

Добре дошли на ведро сутрешно загарване!

Идеята е да отворим тема за това, колко е важно физическото загарване в психодрамата.

Планът е да се съберем, да се опознаем, да се свържем с тялото си, да се свържем с групата, да се посмеем. После в три последователни кръгчета да споделим преживяванията си по време на уъркшопа, отношенията си със смеха в ежедневието и... очакванията си за деня.

При наличие на време и желание от страна на групата, да отворим пространство за споделяне на факти и мисли за смисъла и начините за физическо загарване във психодрамата, смисълът и начините за трениране на ролева пластичност, усетът за темпо и енергия на групата и др.

Част от уъркшопа ще бъдат класически упражнения от Йога на смеха. Освен психодраматист, водещата е сартифициран инструктор по Йога на смеха.



ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Изисквания няма, само напомняне, че ще се чувствате по-добре, ако носите удобни свободни дрехи и обувки. Може да се облечете многослойно, за да свалите нещо, ако започнете да прегрявате.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Мила Цалова е докторант по социална философия в СУ „Св. Климент Охридски”, психодрама асистент. Специализира «Философия с деца» и «Психодрама с деца», има интереси са в областта на организационната психология, методите стимулиращи спонтанността, креативността и творческото мислене. Води курсове и обучения с деца и възрастни.

Телефон за контакт: 0895566465; E-mail: milacalova@abv.bg; Website: www.mila114.wordpress.com

6.

ВОДЕЩ: Светлина Колева

ОБЩА СЕСИЯ: Името

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЕСИЯТА:

Името е неразделна част от нас, от нашата идентичност. Името е роля, която може би понякога слагаме като дреха, която удобно ни обгръща, така че дори забравяме, че я има. А какво би било да сме без име?

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ УЧАСТНИЦИТЕ: Няма

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Светлина Колева – психолог и дипломиран психодрама-терапевт към Фондация „Психотерапия 2000“. Терапевт с индивидуална практика и водещ на група за личен опит. Асистент по психология на развитието в СУ „Св. Климент Охридски“, преподавател в магистърска програма „Детска и юношеска психология“ на курс „Работа с групи“.

Телефон за контакт: 0882 028 114; E-mail: svetlina.koleva@gmail.com

.....

.....

.....

ВЕЧЕРНА ПРОГРАМА СЪС СВОБОДЕН ДОСТЪП*

(БЕЗ ЗАПЛАЩАНЕ)

1.

ВОДЕЩ: Елена Манолова

СЪБИТИЕ: Из Родопите

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:



Да си починем малко от човешкото, от преживяванията днес, от историите, от драмите. Искам да Ви покана на една лека разходка в най-вълшебната планина на България. Магията на свещената планина Родопи очарова и омайва . Веднъж тръгнеш ли на пътешествие в Родопите, ти се иска да я обиколиш цялата. Природата тук е била щедра, че ни е оставила в наследство хиляди свои творения от растителния и животински свят, на които да се любуваме.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Елена Манолова

С психодрама се срещнах отдавна, без да знам, че това е Тя. На по-късен етап започнах да се обучавам и смятам, че това е методът, който засега е допринесъл в голяма степен за моето професионално и лично развитие.

Специализирах в областта на Организационната психология и съм треньор по групово динамичен тренинг. Дълго време се занимавах с обучение на възрастни и работех с групи в екип с психодраматисти.

През 2010 г. създадох блога [„Живей съзнателно!“](http://jiveisaznatelno.com) , както и сайта zalubovta.com . Последните няколко години се занимавам предимно с онлайн консултиране. Използвам психодрама в работата си и смятам, че тя ми дава огромната свобода да „докосна“ клиента.



Телефон за контакт: 0879 855 786; E-mail: jiveisaznatelno@abv.bg; Страници в интернет: „ЖИВЕЙ СЪЗНАТЕЛНО“ и „ЗА ЛЮБОВТА“

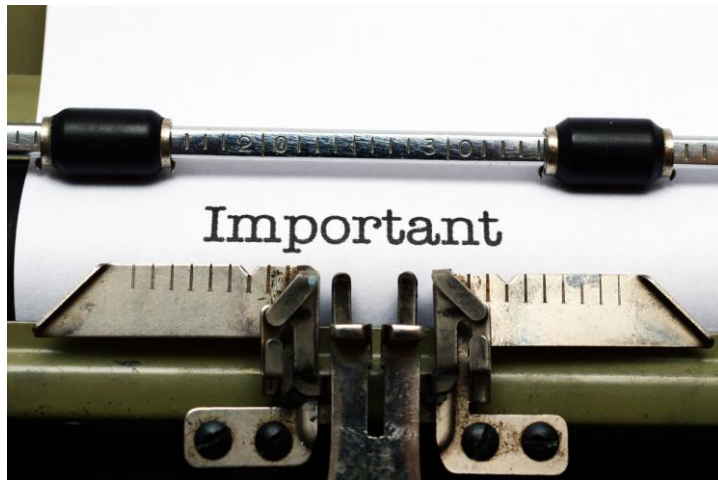
2.

ВОДЕЩ: Мила Цалова

СЪБИТИЕ: Вечерно събитие за журналисти: Какво е психодрама?

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:

Вечерно събитие за журналисти, любопитни граждани и склонни да разказват и показват психодраматисти.



Уикипедия твърди: “Психодрамата е метод на психотерапия, създаден от Джейкъб Морено. В този подход се използват техники от драмата, чрез които клиентът изигрва минали, сегашни или очаквани житейски ситуации и роли, опитвайки се да ги разбере попълно и да постигне катарзис. Изиграват се или се преиграват значими събития, за да се помогне на хората да разпознават

и изживяват скрити чувства, потискани до този момент, да съумеят да ги изразяват пълно и свободно и да се насърчи изпробването на ново и по-ефективно поведение.”

Уикипедия винаги е права, но и винаги има нужда да бъде допълвана. Това и ще се опитаме да направим:

Да разширим енциклопедийните знания;

Да ви поканим да преживеете и усетите красотата и силата на метода;

Да ви запознаем с аспектите и възможностите на психодрамата;

Да представим възможните употреби на метода;

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Мила Цалова – тя нарича себе си „психодраматист“ от около 8 години и „журналист“ от двойно повече. Била е репортер, редактор, главен редактор, телевизионен директор и почти безкраен списък други неща. Вярва, че психодрамата е работещ метод и вярва, че трябва да бъде разказвана и показвана колкото е възможно по-често в публичното пространство. Знае, че задачата е непосилна за сам човек и разчита на помощ от приятели.

Телефон за контакт: 0895566465; E-mail: milacalova@abv.bg; Website: www.mila114.wordpress.com

3.

МЕДИАТОР: Доц. Моника Богданова

СЪБИТИЕ: Кино и дискусия: От Фройд до днес. Или как да изобретим собствената си практика.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:

Филмът "Зигмунд Фройд - бащата на психоанализата" (със субтитри на бълг. ез.) дава интересен поглед върху образа на Фройд, не само очертавайки основни моменти от живота му, но и сякаш естествено карайки ни да се запитаме: "И след него аз какво?".

Именно това ще бъде темата на вечерта - как е възможно да надскочиш Гения и да създадеш своето-си?

Защото, както е казала Ф. Долто: "Колкото психоаналитици - толкова психоанализи!".

Каним ви на една спокойна вечер, когато срещата с историята отваря пространство за изобретяване, преживяване и споделяне.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА МЕДИАТОРА:

Моника Богданова е психоаналитик, доцент в СУ „Св. Климент Охридски”, Факултет по педагогика.

През 2011 г. създава "Зелената къща" в България по френски модел, но адаптиран за специфична болнична среда, където 5 г. работи като психотерапевт и приема (преждевременно родени) бебета, деца и техните семейства. През 2015 г. продължава започнатото като Директор на “Зеленият двор” – психоаналитичен център за посрещане на семейства.

Телефон за контакт: 0887372184, E-mail: monikab@abv.bg, Website: <http://zeleniatdvor.org>

4.

ВОДЕЩ: Росица Божкова - Михайлова

СЪБИТИЕ: Представяне на книга: Дневник за бъдещи родители „Докато аз и ти сме едно“

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:



Това е книга – дневник, наречена още „дневник – пътуване от зачатие до раждането“. Целта ѝ е да съпътства бъдещата майка в този уникален процес по сътворяване на новия живот, седмица по седмица, стъпка по стъпка, по няколко страници на ден с информация, идеи, творчески задачи, осъзнавания, медитации и други. Нейните преживявания са и

преживявания на детето, което носи, нейните емоции са и негови емоции; и от тяхната биохимия (хормонално съответствие) то попива майчиния емоционален фон .

Как сме заченати, при какви условия сме носени, какво е преживявала майката по време на бременността си с нас - може да ни даде важен ключ към разбирането на основните причини за днешните ни избори.

Деветте месеца бременност са изключително ценно време за поставянето на основата на най-важната връзка – между майката и детето, от която впоследствие изграждаме основите на личността си, изначалните вярвания за себе си и за света, емоционалния фон, който ще търсим, или от който ще бягаме.

Ролята на бащата по време на бременността е да създава защитен пашкул около жената, като втора утроба, в която тя да чувства сигурност и подкрепа. Когато детето получава послание и от двамата си родители, че е обичано и желано и че е ценно и очаквано, това

му дава най-добрата подкрепа в живота, защото винаги и преди всичко търсим корените на любовта. Ако не сме запазени от тях през детството, това ще ни нарани в самата основа на личността ни. И колко по-добре е тези корени да бъдат два, а не един. Нашите деца отразяват в голяма степен нашите ценности. Също, обаче и нашите сенки, неразрешени конфликти, съмнения и обърканост. Колкото по-наясно сме с пътя си, толкова повече им даваме шанс и те да бъдат.

Книгата запознава както с последни психологически проучвания в областта на пренаталната психология и епигенетика, така и с древни духовни учения, тъй като „нищо ново под Слънцето“, с нови думи същите истини. Има и някои забавни моменти, както и място за снимки, разсъждения, послания, вдъхновения.

Работата в този дневник е насочена и към подготовката за кулминацията на тези девет месеца – раждането: пози, движения, звуци, дишане - основни насоки, благоприятни условия и практически препоръки. Тази част е вдъхновена от мисълта на Мишел Оден: „Да излекуваме планетата, като излекуваме раждането“.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:



Росица Божкова – Михайлова

Психолог, дула, йога инструктор, Childbirth educator, фасилитатор на групи за себеразвитие и на курсове за бременността и раждането, автор на книгата "Докато Аз и Ти сме едно" (предстоящо излизане през март), основател на студио за себеразвитие Янтра. Интереси, проучвания и наблюдения в областта на пренаталната и перинатална психология

Телефон за контакт: 0878115851; E-mail: purna.uka@gmail.com; Website: www.natalyoga.net

5.

ВОДЕЩ: Стоил Атанасов

СЪБИТИЕ: Динг

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:



ДИНГ е мъртъв. Вие сте единствените, които може да го видите. Да видите нещо, което го няма. Да танцувате с труп. Да полудеете безнаказано. ДИНГ най-после е безопасен, послушен, user-friendly. Да заповядат враговете да покълват малко червеи. Когато няма представление и актьор, кой е на сцената?



ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИЯ:

Предстоящо дипломиране като психодрама-водител към Фондация "Психотерапия 2000". Занимава се с физически театър и психодрама повече от 15 години. Създател на ДИНГ. Обича да се храни с хора.

E-mail: blackgloves2000@gmail.com; Website: <http://www.facebook.com/groups/ding.team/>

6.

ВОДЕЩИ: УС на БДПГТ

СЪБИТИЕ: Представяне на БДПГТ

ИНФОРМАЦИЯ ЗА СЪБИТИЕТО:

Събитието представя дейността на БДПГТ като обединение на квалифицирани психодрама-водители и терапевти.

Поканени са всички участници и гости на Фестивала.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВОДЕЩИТЕ:

E-mail: psychodrama.bg@gmail.com; Website: www.psychodrama-bg.org

.....
.....
.....

ВЕЧЕРНА ПРОГРАМА*

СЪБИТИЕ: ПАРТИ в Би Боп кафе с музика на живо, танци и... (със заплащане)

***УТОЧНЕНИЯ ПО ПРОГРАМИТЕ:**

ПСИХОДРАМАТИЧНА ПРОГРАМА включва уъркшопи на водещи, формирани като психодрама-терапевт, психодрама-водещ или психодрама-асистент, изследващи различни аспекти на психодрамата, и/или на вътрешните пространства, обекти, взаимодействия.

ПРОГРАМА «СМЕСЕНИ ПРОСТРАНСТВА» включва уъркшопи на водещи, формирани като психодрама-терапевт, психодрама-водещ или психодрама-асистент, които експериментират през психодрама с други подходи за работа с хора, както и уъркшопи на водещи в друг професионален контекст и обучение (изкуства, социална сфера, човешки ресурси, други);

ПОСТЕРНИ СЕСИИ - отворени, безплатни сесии, в които са поканени всички участници и гости на Фестивала;

ОБЩИ ОТВАРЯЩИ И ЗАТВАРЯЩИ СЕСИИ – отворени, безплатни сесии, в които са поканени всички участници и гости на Фестивала;

ВЕЧЕРНАТА ПРОГРАМА включва интерактивни представления, дискусии, ателиета, прожекции, представяния на книги и други. Участието в събитията от вечерната програма е безплатно за всички участници и гости на Фестивала. Единствено за участие в партито се предвижда заплащане.

.....

.....

.....

За повече информация можете да се свържете с екипа, работещ по подготовката на Фестивала на e-mail: centaur_art@abv.bg и на тел.: 0898 994300.